

DIRECCIÓN Y TEXTO
Alberto Gálvez

JACOBO GALLEGO

es

Yo sé quien soy,
y soy **Sancho**
Panza



PRODUCIDA POR:



Señores, yo sé quién soy,
no soy otro que Sancho Panza.
Y tengo fe yo en Don Quijote
aunque no sirva de nada.

Podéis darme cien mil golpes,
zaherirme con la manta,
porque creo en su edad de oro
y no en esta de hojalata...

Yo sé quien soy,
y soy **Sancho Panza**



Sinopsis de la obra

Sancho, tras la muerte de su señor Don Quijote, sufre un accidente a lomos de su pollino que le hace perder la memoria de los sucesos que le acaecieron con el glorioso hidalgo. Por supuesto sabe que está casado con Teresa Panza y que tiene instalado el refranero en su lengua, pero, aunque le sorprende su desconcertante habla caballaresca, no recuerda nada de su inmediato pasado. El cura, el barbero, y Sansón Carrasco aprovecharán la feliz circunstancia para seguir manteniéndole en la inopia, no le vaya a dar ahora al rústico por desfacer agravios y enderezar entuertos. El sorprendente final, de ecos unamunianos, pondrá a nuestro Sancho sobre las huellas de Rocinante, propiciando, su fiel rucio, la deseada anagnórisis de su mentecato amo.

Un retorno de Sancho al Quijote sin Don Quijote cuya única meta válida es descubrirlo en su interior. Porque Don Quijote sabía quien era: “Yo sé quien soy y sé que puedo ser”. Ahora le toca a Sancho...



Un sólo actor para todo.

Obra interpretada por un solo actor que, en un ejercicio de maestría interpretativa, se desdobra, ora en cura o barbero, ora en Teresa Panza o Sanchica, ora en Sansón Carrasco o pastor Marcelo.

En su soliloquio dialogará con otros grandes arquetipos de nuestra literatura: el príncipe Segismundo devenido en bestia, nuestro incorregible Don Juan que se cuele en un célebre y festivo episodio y nuestra vieja barbuda Celestina, que se empeña en leer la mano a nuestro genial escudero. En ella recorreremos algunos de las aventuras más célebres de esta magna como arcana obra. Y lo haremos desde la perspectiva de un solitario Sancho que debe enfrentarse desde la amnesia y su panzesco entendimiento a la repetición impredecible de todos aquellos sucesos.

Entre escena y escena, homenajes de otros escuderos y romances de cordel o de ciego sobre célebres episodios quijotescos.

Vida y política, identidad y sueño se dan cita en esta auténtica yincana interpretativa que quiere traernos de nuevo la esencia del libro más célebre y proteico del mundo escrito por un solo hombre.

Yo sé quien soy,
y soy Sancho Panza

Yo sé quien soy, y soy **Sancho Panza**

Género: Comedia
Duración: 90 minutos.
Edad recomendada:
A partir de 15 años.
Dirigida para: sala, calle y
funciones escolares.

Ficha Artística

Dirección y texto: Alberto Gálvez.

Intérprete: Jacobo Gallego.

Diseño de iluminación y Sonido:
Rosa Herrera.

Música: Dúo Musical “Mixtura”:
Carolina Palencia y Juan José Robles.

Vestuario: Bravorante Producciones.

Escenografía y Atrezzo: Alberto
Gálvez y Bravorante Producciones.

Vídeo y fotografía: Alex Coubert y
Rosa Herrera.

**Ayudante de producción,
distribución y comunicación:**
Alicia Moreno.

Produce: Bravorante Producciones.

Agradecimientos: Espadas “Mariano
Zamorano” y artesano de la piel “
Joaquín García Huertos”.



Yo sé quien soy,
y soy **Sancho Panza**



Alberto Gálvez

Director



Amante de Cervantes, la Celestina y del gran teatro áureo, estudia Dirección de Escena en la RESAD, Filosofía en la Uned y se licencia en Ciencias Económicas en la UCM: En la variedad está el gusto. Realiza cursos de técnica Lecoq (Mar Navarro), Comedia del Arte (F. Mangolini, C. Boso), danza butoh (Katsura Kan), kathakali (Kalamandalam John), entre otros. Ha realizado más de una veintena de montajes con compañías propias con las que ha cosechado números premios y ha dado cursos y talleres de teatro en las universidades madrileñas.

Como dramaturgo ha realizado adaptaciones de grandes obras clásicas para la compañía Ensamble Bufo (La vida es sueño 2.0, Don Gil de las Calzas Verdes-o con calzas y a lo loco- y El amor médico –Lo nunca Tirso-), guiones para el monologuista Rafa Maza (Fabiolo Glam Slam, Hey Bro!, Hipsters Show o Fabiolo Connection), para Yllana Producciones y las dramaturgias del Festival Celestina 2021 y 2022. En el Festival Celestina 2022 crea la obra para la plaza mayor y multiescenario La grande enfermedad, con más de 200 participantes entre actores, cantantes y acróbatas. Desde 2023 escribe y dirige las galas de la Diputación de Toledo con motivo del 8M.

Dentro de su labor de investigación de La Celestina y la España de Rojas ha editado, en colaboración con el Ayuntamiento de la Puebla, la Diputación de Toledo y la Fundación Impulsa numeroso obras.

Ha sido premiado con obras como Matrimonio de conveniencia (Primer Premio IX Certamen Literatura Dramática Universidad de Sevilla 2002), La Guerra de Mao (Premio José Martín Recuerda 2015) y Céspedes con E (Premio Max Aub-Ciudad de Valencia 2020).

Jacobo Gallego

Actor



Actor inquieto y todoterreno, le ha dado a la improvisación con Carles Castillo y Luis Cao (Yllana), a la máscara y a la Comedia del Arte con Andrés del Bosque, a la interpretación con Dennis Rafter y Daniel Rovalher (Ron Lalá), al doblaje con Eduardo Gutiérrez, al verso con Carmele Aranburu y Juan Polanco, entre otros.

Como director artístico tomó espada y celada imprimiendo forma y llevando a feliz puerto el festival “Consuegra Medieval”. (2007-2013).

Ha trabajado a las órdenes de José Troncoso en la obra “Déjame Tropezar” o Ana Alcaide y ha deambulado por el celuloide con notable ventura (“Te quise”, de Álvaro Perulero; “La leyenda del Rey”, de Pablo Medina Gallego, “Eterno”, producido por Auntie Films).

Especializado en teatro de calle —Toledo es su escenario— y en la encarnación de personajes áureos (Lazarillo de Tormes) y de época (Tío Rufo) encontró el que sería el gran amor —actoral— de su vida: el noble y socarrón Sancho Panza, embarcándose en diferentes proyectos en el que pudo entrar de lleno en sus proverbiales carnes y en su santo tuétano.

Campañas de promoción turística en el extranjero que desarrolla la Dirección General de TURISMO de la JCCM: World Travel Market en Londres, International Tourism Berlin en Berlín... , y promoción de TOLEDO SIGLO DE ORO, organizado por el Teatro de Rojas, en el papel de Sancho Panza.

Festival del Cine y la Palabra (CIBRA) y en el Festival de La Celestina de La Puebla de Montalbán, representando diferentes personajes. Desde 2008, realiza las Visitas Teatralizadas al Castillo de Consuegra en el papel de “Juglar”.

Así hablan de nosotros

09/01/2026 11:05h.

CAFETÍN DEL TEATRO DE ROJAS

El Sancho Panza de Jacobo Gallego se mete al público del toledano Teatro de Rojas en el bolsillo



ANTONIO ILLÁN ILLÁN

El actor consaburens Jacobo Gallego interpreta un bululú contemporáneo que revisita el Quijote con humor y un festín de recursos interpretativos. Un solo actor, mil personajes y muchas risas aseguradas

ABC TOLEDO

<https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/sancho-panza-jacobo-gallego-mete-publico-toledano-20260109110235-nt.html>



LA TRIBUNA DE TOLEDO

<https://share.google/QfIT2OE3eluch82v9>



Canal Diocesano Toledo

https://youtu.be/bw9Fh_biXe8?si=_eHS4KplfLcNKNN



ABIERTA CONTRATACIÓN

Jacobo Gallego

Alicia Moreno

+34 665 871 137 / +34 648 224 740

contrataciones@bravorante.com

Síguenos / Follow us

[@JacoboGallegoYCia](#)

[@bravorante_producciones](#)

